

## ***Biografía 2007***

### ***Jean-Baptiste Favory***

Jean-Baptiste Favory nace en París en 1967 y compone desde 1989. Estudió composición con Julio Estrada, Gérard Pape, Harry Halbrecht et Michael Zbar. Fue asistente musical de Luc Ferrari y Gavin Bryars en los estudios de *la Muse en circuit*.

Productor para France-Culture de tres *Ateliers de Création Radiophoniques* (1995 – 1999) y de *Epsilonia-électrons libres* (dos horas mensuales dedicadas a la música experimental) para *Radio Libertaire*. También escribe artículos y realiza entrevistas de músicos para la revista *Revue et corrigé*, dedicada a la música experimental.

En teatro, ha compuesto bandas sonoras y música para Victor Haïm, Robert Fortune, Jean-Gillibert et Marcel Bluwal (« *A la porte* », 2 *molières*, 2007).

También ha realizado varios jingles y diseño de sonido para la televisión. Realizó en multimedia el primer diseño de sonido francés para internet en línea: *Infonie*, 1995 (sociedad *Infogramme*).

En 1993 funda, en colaboración con el videasta Pierre Jacob, el grupo Cowboy-Jean; duo cuya particularidad era “video-proyectar” sobre el escenario su cantante durante los conciertos ...(en la *Flèche d'or* en París, después en México)

Miembro fundador en 1995 del grupo de improvisación *Les Phonogénistes*, con quienes tocará en numerosas improvisaciones electrónicas, acompañadas regularmente de proyección de imágenes (sobre una película de Man Ray: *Emak Bakia*). Deja el grupo en el 2000.

En 1997 recibe el encargo de una instalación sonora para la galería *La BF15* dentro del marco de la *Biennal d'Art Contemporaine de Lyon*. Paralelamente en el mismo año, *la BF15* y la Alianza Francesa organizan una residencia de un mes que lo lleva a Monterrey, México para la creación de un performance en vídeo y música proyectados en el domo Imax de la ciudad. Es ahí en donde conoce a *Los Lichis*: dos artistas plásticos y músicos a la vez, con quienes toca regularmente en concierto, tanto en México como en Francia (1 CD editado por Universal).

En el 2001, toca los teclados dentro del grupo free-rock *Documents*: grupo de improvisadores que tocará en la frontera entre el sonido y el ruido, acompañados en ocasiones durante los conciertos, por bailarines de Butoh. En el 2002 la productora *Textile* edita un vinyl de su música.

En el 2003 tiene a su cargo los cursos de cultura musical y aprendizaje de softwares para el tratamiento de sonido, en la universidad *de Marne la Vallée*.

Desde el 2006 trabaja en el CCMIX (Centro de Composición Iannis Xenakis) en donde ha instalado su estudio personal. Bien que dedicado a la composición, el *STU-STU* es también utilizado para la renovación de antiguas bandas magnéticas así como para el pre-mastering (archivos sonoros del pintor y poeta Jean Raine, numerización de la obra electroacústica de Georges Caccioppo para *Mode Records*).