

Catálogo de obras (1984-2006)

Jean-Baptiste Favory

1 9 8 4

SPARTACUS 3'50

Primera pieza, cuatro pistas en cinta con las cuales no sabía qué hacer y un amigo con el cual empilamos sonidos, para divertirnos. Al momento de la relectura, reducí la velocidad.

Grabación: estudio ATLANTIS

1 9 9 0

CRASH TEST 9'21"

Música concreta inspirada en la novela de anticipación *Crash !* de J.G. Ballard, en la cual el accidente automovilístico es expuesto como apocalipsis de los tiempos modernos.

Grabación y mezcla : Clichy Workstation.

Material : sonidos concretos, sintetizador y copias discográficas.

1 9 9 2

LA PARTIE POUR LE TOUT 15'

Música concreta acompañada de texto y que describe la angustia de un universo infinito en el cual, el macrocosmos y el microcosmos parecen unirse para mostrarnos el carácter irrisorio de la condición humana.

Grabación: Clichy Workstation, mezclado en el estudio 111 de Radio France.

Material: sonidos concretos, sintetizador, voz y sampler.

Difusión en **France—Culture** dentro del marco de los *Ateliers de Création Radiophoniques* (febrero 1992).

1 9 9 4

L'EVE FUTURE 30'25"

Pieza teatral concreta con tres actores, inspirada en la novela *L'Eve Future*, de Villiers de L'isle Adam escrita en 1886, en la cual el inventor Edison utiliza sus conocimientos científicos para tomar el lugar de Dios: crear un ser viviente, una mujer a su imagen, su ideal de pureza encarnado...

Grabación de la música en el *Studio St Plomb*, voces y mezcla final en los estudio de la **Muse en Circuit**.

Material: sonidos concretos, efectos de larsen, voces, sintetizador y sampler.

HADALY HABAL 17'30"

Música concreta inspirada también en la novela **L'Eve Future**. Esta vez se trata de una descripción del universo claustrofóbico del taller del sabio, donde el ideal capturado aparece mortinato a falta de una abertura al exterior.

Grabado en el *Studio St Plomb*, mezclado en el estudio 111 de **Radio France**.

Material: sonidos concretos, efectos de larsen y sintetizador.

Difusión en **France-Culture** en el marco de *Ateliers de Création Radiophoniques* (julio 1995).

1 9 9 5

LE GRAND CONSEIL DE SIRIUS A RENDU SON VERDICT...

10'17"

Para David B.

Música concreta inspirada en un objeto encontrado: la grabación de una conferencia, en algún lugar de Francia, sobre los extraterrestres. Esta pieza no es solamente una evocación del imaginario naif de la ciencia ficción de los años cincuenta, es también un intento por atrapar el estado de ánimo de aquél que ha pronunciado la frase que da título a la pieza.

Sin saberse surrealista, esta frase nos lleva a plantearnos otra pregunta: ¿de qué nos sirven los extraterrestres?

Grabación: *Stu-Stu*, mezcla en **La Muse en Circuit**.

Material: sintetizador, computadora, samplers

Creación: junio 1996 dentro del marco de los *Ateliers de Création Radiophoniques* (marzo 1992).

Mención de Honor en el concurso de composición electroacústica **Russolo-Pratella** 1995.

1 9 9 6

PARASITES!

7'52"

Como un parásito que termina por tomar el lugar de su anfitrión, los medios de comunicación se infiltran en la vida humana con el riesgo de reducirla a su mínima porción. A manera de panfleto, la pieza utiliza el proceso parasitario contra los parásitos mismos mediante la incursión de elementos tomados de la música tecno; tantos sonidos con el objetivo de hacer marchar, amaestrar los cuerpos y espíritus.

Grabación y mezcla: *Stu-Stu* y estudio del Conservatorio de Boulogne-Billancourt.

Material: sonidos concretos y computadora

Creación: 17 de febrero 1996 en el auditorio del centro cultural de Boulogne-Billancourt. Difusión en el festival **Futura** 1997 (Crest)

1 9 9 7

MY TAYLOR IS SWITCHED

9'15"

Música-instalación encargada por la galería de arte BF15 en ocasión de la exposición **"Switch On/Switch Off"**, llevada a cabo en el marco de la Bienal de Arte Contemporáneo de Lyon. La pieza aborda, de manera irónica, los nuevos medios de comunicación electrónicos a través de un recorrido musical Kitsch.

Grabación y mezcla: *Stu-Stu*.

Material: Sonidos concretos, sintetizador, computadora y emprunts discográficos.

Difusión en loop en la galería **"La BF15"**, durante la duración de la Bienal de Arte Contemporáneo de Lyon 1997.

LEYENDAS URBANAS 21'

Para Ana F.

Pieza concreta compuesta en el marco de una residencia artística en Monterrey (México), acompañada de la difusión de un vídeo creado dentro del mismo marco por Pier Jacob-Colling.

"Entre el desierto y el sueño americano" es el subtítulo de esta pieza que confronta elementos sonoros de Monterrey (ciudad de tres millones de habitantes, próxima de la frontera americana), a aquéllos del

desierto...El tumulto de las discotecas durante la noche, el ruido de los insectos de la Sierra Madre ubican al hombre en el centro de una serie de dualidades donde el auditor debe, por sí solo, encontrar su lugar

Material: grabaciones de sonido. Mezclada en los estudios de **Radio Nuevo-León** en Monterrey.
Creación: 6 de agosto de 1997 en el **Planetario Alfa** de Monterrey.

1998

BRUIT MAUVE 5'30"

Una relectura del *estudio violeta* de Pierre Schaeffer; una mirada sobre el nacimiento de la música concreta y sus primeros objetos sonoros, calentados al rojo vivo por el crepitar incontrolable de discos blandos. Algunos, poco normalizados por la próxima aparición del numérico, se vuelven regularmente más lisos, azules y fríos como alejamiento de la expresión primal. Es de este antagonismo, de esta mezcla sonora de rojo y azul, que nace *bruit mauve*. Un formato corto, algunos larsens...y una flor flagrante.

Material:Larsens, Sampler, sonidos concretos.

Grabación y mezcla:STU-STU.

Creación: **Escuela Normal de Música de París** y en la **Cité de la Musique** dentro del marco del cincuentenario de la Música Concreta en octubre 1988.

Difusión en el Festival **Futura** 1999.

1999

LA CATASTROPHE D'ASSÈCHEMENT 25'

Para Françoise F.

Inspirada en "*Thalassa, psychanalyse des origines de la vie sexuelle*" de Sandor Ferenczi.

Trabajé principalmente a partir de percusiones : tabla y bongos. También hay mi voz y materias tomadas de los cuatro elementos : aire, fuego, tierra y agua. Esta pieza, inspirada en el pensamiento del psicoanalista Sandor Ferenczi, describe el camino recorrido por los seres de la concepción a la desaparición. Deliberadamente caótico al inicio de la obra, los ritmos superpuestos que no parecen responderse, se sincronizan poco a poco y relativamente en la mitad del recorrido ; después, el caos se insinúa de nuevo, quebrando la precaria estructura establecida anteriormente. A pesar de la derrota, las voces se desarrollan despacio, revelando la continuidad secreta de los sonidos percusivos.

Grabación y mezcla : STU-STU

Creación en la sala multimedia del ADAC en el marco de conciertos organizados por el CCMIX

2000

ZONA DEL SILENCIO 8'

La "zona del silencio" es una extensión de 40km cuadrados en el desierto de Chihuahua, en donde flora y fauna son objeto de estudios específicos, en donde el suelo está alfombrado de meteoritos, cuyo magnetismo, se supone, perturba la recepción de señales hertzianas. Reina ahí una intensa calma comparable a la que encontramos al interior de un cuarto insonoro.

Los sonidos de esta pieza fueron realizados in situ, en un gran silencio. Alrededor de un micrófono fijo, que se vuelve sensible aún a las vibraciones más lejanas, los desplazamientos dan nacimiento a variaciones naturales de espacio e intensidad. Estos parámetros forman parte integral de un juego instrumental en el cual, el dispositivo voluntariamente limitado, excluye todo recurso a manipulaciones electrónicas posteriores, a excepción del filtrado y el montaje.

Grabación en México

Mezcla en "LA MUSE EN CIRCUIT"

Encargo de "LA MUSE EN CIRCUIT", concurso Horspiel 2000 –publicación en CD-
Creación en el festival "des 40èmes rugissants"

LA BANDE A DESSEINS

20'

Para Maya F..

Tres instrumentistas ven desfilan frente a ellos una estrecha banda de papel de veinte metros de larga: una partición gráfica que les da indicaciones musicales de tipo simbólico: formas, texturas, gestos; el compositor que manipula los rodillos se guarda el derecho de acelerar, retrasar, invertir y de parar el desfile de la banda. La idea es un magnetófono viviente –de tres cabezas- quien interpretaría manera inédita a cada lectura, los sonidos escritos sobre la banda.

Esta partición puede ser tocada por cualquier instrumento.

Versió para sonidos sintéticos realizada en el Studio LA BRUYERE, 2003.

2003

CHICHARRA

10'45"

En México existe una cigarra que produce, al final del día, un sonido a la vez extraño y fuerte. Este sonido comienza con pulsaciones acercadas que después se funden caóticamente, en un sonido liso. pude determinar 8 partes principales dentro del espectro armónico de "la chicharra", a los cuales corresponden 8 instrumentos; cada uno tocará, por pulsaciones, solamente una nota, la cual al acelerarse, mostrará el continuum secreto existente entre el ritmo y el sonido.

"Durante mucho tiempo para los griegos, las cigarras evocaron los orígenes y los límites de la música. Según Sócrates, estos insectos fueron al inicio hombres, quienes desde sus primeros cantos, experimentarían un placer tan perturbador al emitir sonidos, que olvidarán de beber y de comer y morirán sin siquiera darse cuenta. De ellos surgirán así las cigarras, que recibieron de las musas el privilegio de poder vivir sin bebida ni alimento así como también de la facultad de cantar desde el nacimiento hasta la muerte, sin parar.

La "chicharra" es una composición tan paradoxal como la narración de Sócrates: por un lado el canto de los hombres busca reproducir, por los medios del arte, la 'música natural' de las cigarras, especie de partición originaria antes del arte. Por otro lado, el sonido se sobrepasa a sí mismo en un furor mimético y mortal, resultando en un silencio estático en el cual se reducen arte y naturaleza. Cruel paradoja que 'la chicharra' cuestiona e ilumina: el homenaje que se supone los hombres transformados en cigarras deben traer a las musas, resulta ser un silencio agónico."

Leopoldo Iribarren

Grabación y mezcla : BLUE-BOX-SON

Guitarras, bajo y bandjo : André Ménard

2004

POUR LES VOYAGEURS

17'

Para Jacques P, Felix A, Andrée F.

Cinco cajas de música tocan sobre una placa metálica. Grabados con un micro-contacto, la banda es tocada a una velocidad tres veces más lenta.

Grabación: Studio LA BRUYERE

COSMOS PRIVE

9'10"

Consientemente o no, cada uno intenta a su manera de encontrar un sentido, un hilo conductor a la sucesión caótica de eventos que marcan su existencia. La realidad es sustituida así, por una

visión íntima, asociaciones de ideas, un encadenamiento de causas y efectos en un orden que nos corresponde.

Es entonces un seguimiento de fantasmas sonoros, en los cuales los sonidos utilizados importan menos que su fin, en el cual las fuentes sonoras naturales se mezclan a los instrumentos acústicos, perdiendo así sus características reconocibles para formar híbridos, objetos sonoros en mutación.

Grabación: México, Gabon, Francia
Mezcla: BLUE-BOX-SON

2006

DES SPHERES

51'

Para Jean-Marie M.

Compuesta por siete improvisaciones electrónicas, esta pieza se inspira del movimiento de los siete astros más cercanos a la Tierra. El sol es establecido como eje central.

Cada planeta está representado por dos sonidos: uno concreto, el otro sintético. El sonido concreto es inaudible pero modula el sonido de síntesis en amplitud y frecuencia. El resultado pasa enseguida a través de varios tratamientos en cadena, tratamientos influenciados por el juego de los auxiliares de la mezcladora con el fin de obtener un sonido movedizo, evolutivo, y en parte, aleatorio.

Sin reproducir un modelo astronómico existente, en el cual están establecidos los modelos de la realidad que tomamos después por la realidad misma, se trata aquí de una visión casi orgánica. De eso que los antiguos llamaban 'las esferas' en las cuales las fuerzas modelantes que se manifiestan en el hombre refieren a los movimientos de los objetos celestes.

Grabación y mezcla: STU-STU con la ayuda de CCMIX
Creado para el festival FUTURA de Crest en 2007